

Рабочая программа по предмету разработана в соответствии с:

* Основной общеобразовательной программой основного общего образования в соответствии с ФГОС МБОУ «Большетиганская ООШ им.А.Баттала» ;
* Учебным планом МБОУ «Большетиганская ООШ им.А.Баттала» на 202 -202 г;
* Локальным актом МБОУ «Большетиганская ООШ им.А.Баттала» об утверждении структуры рабочей программы.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета (курса)**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания**: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания**: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Метапредметные результаты:**

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**:

Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциал.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**5 класс**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература”**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой .**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Песня русская в березах, песня русская в хлебах.**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни.

Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды.

Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

**Урок 3. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 4. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…»**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)

**«Что за прелесть эти сказки»** .

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

**Урок 5. Жанры инструментальной и вокальной музыки**. «Мелодией одной звучат печаль и радость…», «Песнь моя летит с мольбою».Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 6. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества**.

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония,

концерт,опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

**Урок 7. Всю жизнь мою несу Родину в душе…»Перезвоны»**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество. **«Скажи,** **откуда ты приходишь,** **красота?»**Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

**Урок 8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»**

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров

**Урок 9**. **Обобщающий урок.**

**Урок 10. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности

вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 11. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные

сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 12. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл**.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 13. Музыка в театре, кино и на телевидении.**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

**Урок 14. Мир композитора.**

**Урок 15. Обобщающий урок.**

**Урок 16.Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».**

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство.**

**Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные(живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке иживописи.

**Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках**.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19. Звать через прошлое к настоящему**.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве

**Урок 20. Музыкальная живопись и живописная музыка**.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажаФ.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 21. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 22. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 23. Волшебная палочка дирижера.**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 24. Образы борьбы и победы в искусстве.**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 25. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство ».**

**Урок 26. Застывшая музыка.** Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 27. Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи.Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Музыка на мольберте**.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 28. Импрессионизм в музыке и живописи**.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 29. О подвигах, о доблести и славе...**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 30. В каждой мимолетности вижу я мир…**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление

музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок31. Мир композитора**.Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.**Урок 32. Исследовательский проект.Урок 33. . С веком наравне**.**.** **Урок 34. Обобщающий урок.**

**6 класс**

**Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17** **часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.**  **Два музыкальных посвящения.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации*.*

**Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. . Баллада «Лесной царь».**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 10.** **Образы русской народной и духовной музыки.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 11-12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13-14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

**Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.** Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Тема II полугодия:** **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22.** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23-24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25-26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 28-29.** **Увертюра-фантазия** **П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Балет «Ромео и Джульетта»**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

**Урок 30. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофье**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

**Урок 31. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».**Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 32 Образы киномузыки. . Музыка в отечественном кино.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Урок 33. . Исследовательский проект.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Урок 34. Урок-концерт**

**7 класс**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » (15 ч)**

**Урок 1. Классика и современность**.

Значение слова«классика».Понятие«классическая музыка»,классика жанра,стиль.Разновидностистилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре.**

Опера.Опера«Иван Сусанин-новая эпоха в русской музыке.Судьба человеческая–судьба народная.Родина моя! Русская земля .Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь».**

Русская эпическая опера.Ария Князя Игоря.Портрет половцев.Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7-8. «В музыкальном театре. Балет**. **В музыкальном театре. Балет.; «Шурале». «Алтын чэч».**

Балет Б.И.Тищенко«Ярославна».Вступление.Стон Русской земли.Первая битва с половцами.Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 9 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов».**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 10-11. В музыкальном театре. Мой народ - американцы**.

Порги и Бесс.Первая американская национальная опера.Развитие традицийоперного спектакля .Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 12. «Опера Ж.Бизе «Кармен».**

Самая популярная опера в мире.Образ Кармен.Образы Хозе и Эскамильо».

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных

героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».**

Новое прочтение оперы Бизе.Образ Кармен.Образ Хозе.Образы«масок»и Тореодора».

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки.**

Высокая месса. «От страдания к радости».Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки». (19 ч)**

**Урок 16 . «Музыка к драматическому спектаклю.** **«Музыкальная драматургия – развитие музыки».**

«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю«Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…».Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Урок 17. «Музыкальная драматургия – развитие музыки».** **«этюд». транскрипция». Ф.Лист.**

Два направления музыкальной культуры:духовная и светская музыка.Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 18. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка**

**Урок 19. «Камерная инструментальная музыка.** Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов

Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;.Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 20 – 21. . Этюд ,транскрипция».**

**«Циклические формы инструментальной музыки**.

Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 21. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,**В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в

творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 22 - 23 «Симфоническая музыка. Симфония №103** («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 24. Обобщающий урок (Урок- концерт)**

**Урок 25. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 26. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 27. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 28 – 29. «Музыка народов мира.** **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.».**

**Урок 30. Циклические формы инстру ментальной му зыки. «Кончер- то гроссо», «Сюита в ста ринном стиле» А. Шнитке**

**Урок 31.Инструменталь ный концерт. Концерт для скрипки с орке стром А. И. Ха чатуряна**

**Урок 32.Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»**

**Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер Пусть музыка звучит.**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

**Урок 34. Итоговая контрольная работа. «Мир образов камерной и симфонической музыки».(тест)**

Обобщение фактических знаний учащихся,применение и приобретение нх знаний путём самообразования.

**8 класс**

**Тема I полугодия: «Классика и современность» . 16 часов**

**1**.   **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия:   «классика», «жанр»,  «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** **Опера**  Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее  составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы  музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить  учащихся с героическими образами русской истории.

**4.  В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера   в балете. Современный и классический балетный спектакль  Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности     драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического  развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5.  В музыкальном театре**.**Мюзикл. Рок-опера.**  «Человек есть тайна».  Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**6.  Мюзикл «Ромео и Джульетта».**  Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**7.   Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**8.  Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига,  к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**9. Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита»  А.Шнитке.**Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке,  к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой  сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**10. Музыка в кино**. **Музыка немого кино.**Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**11. Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**12. В концертном зале**. **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского,  Симфония №5 П.Чайковского, симфония  №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».  Проектная работа**

**14.**  **«Музыканты – извечные маги»**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

 И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  Новые краски музыки XX века  («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**15. Защита проекта.**

**16. Обобщающий урок- викторина.**

**Тема II полугодие: «Традиции и новаторство в музыке» .  19 часов**

**17.В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  Новые краски музыки XX века  («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**18.Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**19.** **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**20. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии   знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**21. Портреты великих исполнителей**. **Майя Плисецкая.**

**22. Современный музыкальный театр.**Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**23. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**24. Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта.         «Кошки».

**25 .Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**26.  Классика в современной обработке.**  Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**27. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**28.Музыка в храмовом синтезе искусств.**Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**29. Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

**30. Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм».

**31. Цикл «песнопения и молитвы»**Свет фресок Дионисия – миру.

**32.Музыкальные завещания потомкам.**

**33.Исследовательский проект**. Защита.

**34.Обобщающий урок** по второму разделу.

**.**

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочий программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Количество** |
| **Тема I полугодия: “Музыка и литература”(16 ч)** | | | **часов** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… Песня русская в березах, песня русская в хлебах. | | 1 |
| 3 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. | | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов. | | 1 |
| 5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | | 1 |
| 6 | Вторая жизнь песни. | | 1 |
| 7 | Всю жизнь свою несу музыку в душе… | | 1 |
| 8 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | | 1 |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | 1 |
| 11 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | | 1 |
| 12 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | | 1 |
| 13 | . Музыка в театре, в кино, на телевидении. | | 1 |
| 14 | Мир композитора. | | 1 |
| 15 | Обобщающий урок. Урок- концерт. | | 1 |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». | | 1 |
| **Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)** | | |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | | 1 |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | | 1 |
| 21 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | | 1 |
| 22 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | | 1 |
| 23 | Волшебная палочка дирижера. | | 1 |
| 24 | Образы борьбы и победы в искусстве. | | 1 |
| 25 | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство ». | | 1 |
| 26 | Застывшая музыка. | | 1 |
| 27 | Полифония в музыке и живописи. | | 1 |
| 28 | Импрессионизм в музыке и живописи. | | 1 |
| 29 | О подвигах, о доблести и славе... | | 1 |
| 30 | В каждой мимолетности вижу я миры… | | 1 |
| 31 | Мир композитора.. | | 1 |
| 32 | Защита исследовательских проектов. | | 1 |
| 33  -34 | | С веком наравне  Обобщающий урок. Урок- концерт | 2 |
|  | Всего | | 34 |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочий программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. (6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество** |
| **Тема I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** | | **часов** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3-4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль..» | 1 |
| 6 | Музыкальные образы и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. | 1 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 11- 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. | 2 |
| 13-14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 2 |
| 15 | Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром» | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Барды. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
|  | **Тема II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17ч)** |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 19 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| 22 | Космический пейзаж.  Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея. | 1 |
| 23-24 | Образы симфонической музыки.  «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание» | 2 |
| 25-26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. | 2 |
| 27 | Программная увертюра.. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |
| 28-29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 2 |
| 30 | Мир музыкального театра .Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 31 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 32 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. Музыка в отечественном кино | 1 |
| 33 | Защита исследовательских проектов | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по темам года.  . | 1 |
|  | Всего | 34 |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочий программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. (7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество** |
| **Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки » (16 ч)** | | **часов** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин» М.И.Глинка | 1 |
| 4 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| 5 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. «Ярославны».Б.Тищенко | 1 |
| 7-8 | В музыкальном театре. Балет.; «Шурале». «Алтын чэч». | 2 |
| 9 | .«Героическая тема в русской музыке» | 1 |
| 10 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера | 1 |
| 11 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера | 1 |
| 12-13 | Опера Ж.Бизе «Кармен». Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». | 2 |
| 14 | « Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 15 | «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос –  суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 |
| 16 | . «Музыка к драматическому спектаклю. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». | 1 |
| **Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки». (18 ч)** | |  |
| 17 | «Музыкальная драматургия – развитие музыки». «этюд». транскрипция». Ф.Лист. | 1 |
| 18 | . Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка | 1 |
| 19 | «Камерная инструментальная музыка. | 1 |
| 20 | Этюд ,транскрипция». «Циклические формы инструментальной музыки | 1 |
| 21 | «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8», | 1 |
| 22-23 | «Симфоническая музыка. Симфония №103 | 2 |
| 24 | Обобщающий урок (Урок- концерт) | 1 |
| 25 | «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси» | 1 |
| 26 | «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с  оркестром А.Хачатуряна» | 1 |
| 27 | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина» | 1 |
| 28 | «Музыка народов мира»  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.». | 1 |
| 29 | «Музыка народов мира»  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.». | 1 |
| 30 | Циклические формы инстру ментальной му зыки. «Кончер- то гроссо», «Сюита в ста ринном стиле» А. Шнитке | 1 |
| 31 | Инструменталь ный концерт. Концерт для скрипки с орке стром А. И. Ха чатуряна. | 1 |
| 32 | |  |  | | --- | --- | | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» |  | | 1 |
| 33 | Пусть музыка звучит. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по темам года.  Защита исследовательских проектов. | 1 |
|  | Всего | 34 |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочий программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. (8 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество** |
| **Тема 1 полугодия: «Классика и современность » (16 ч)** | | **часов** |
| 1 | Классика в нашей жизни.. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре.Опера. Опера«Князь Игорь». | 1 |
| 3 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь | 1 |
| 4-5 | В музыкальном театре. Балет.. «Плач Ярославны» «Молитва» | 2 |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 8 | .  Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 1 |
| 10 | Музыка в кино. Музыка немого кино | 1 |
| 11 | . Музыка в кино. | 1 |
| 12 | В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | 1 |
| 13 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |
| 14 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |
| 15 | Защита проекта. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок- викторина. | 1 |
| **Тема 2 полугодия: Традиции и новаторство в музыке. (18 ч)** | |  |
| 17 | В музыкальном театре | 1 |
| 18 | Опера «Кармен». |  |
| 19 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 1 |
| 20 | Балет «Кармен-сюита». |  |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 23 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен |  |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 26 | Классика в современной обработке. | 1 |
| 27 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 1 |
| 28-29  30-31-32 | Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г.  Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин. | 5 |
| 33 | Исследовательский проект. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
|  | Всего | 34 |

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

« Большетиганская основная общеобразовательная школа имени Абдуллы. Баттала»

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель ШМО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ « Большетиганская ООШ

\_\_\_\_\_\_\_/Ахметзанова И.Р/ МБОУ «Большетиганская ООШ им.А.Баттала»

им.А.Баттала» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сайфутдинова А.Н/

Протокол № 1 от 26. 08.2022 г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сунаева Л.Х/ Приказ№ 131 от 31 .08. 2022 г

31 .08. 2022 г

**Рабочая программа**

**по музыке 5-8 классов**

Составила:

Асфандиярова Гульфия Нургаеновна.

учитель музыки

Принято на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 31 .08. 2022 г.

2022 г